2021/12/17（木）JCD中国支部例会：資料

# 2021.JDD.IN広島

2021/12/4（土）～12/5（日）

Camps広島・合人社ウェンディひと・まちプラザ

# スケジュール

## ＪＤＤ2021スケジュール

2021/12/3

**12/3(金)**
**18:00—**

前日搬入　●翌日に設置するものを持っていておく(DAIKO 松永/植田)
●空間デザイン賞　(担当 ：藤坂・高尾)　※金賞は、パネル立て掛け ※銀・銅賞は、両面テープ+押しピン
●JCD中国支部アワード　作品　A2x パネル展示貼り　(担当：植田)

**12/4(土)**
**10:00—**

集合
展示準備
JCD/大人中心で

●ポスター・イーゼルパネル 設置 ファザード周りレイアウト (担当：仁井谷・小田)
●テーブル/椅子レイアウト変更(ワークショップエリア：藤坂・深田) (セミナーエリア：高尾・野田)
●プロジェクター—投影調整/スクリーン 設置　(担当：野田)
●デザインリーグ提出作品　展示レイアウト　作品 (担当：西原)
●オンライン配信用PC/SDA ppt用のPC設置/名札配布　(担当：植田)
●採点表　・デザインリーグ/Camps/JCD　(担当：植田)　●撮影：(担当：高尾)
※各審査員の手持ちバインダー準備
※オンライン配信のID/パスワードはインスタグラムで公表
●SDAアワード展示　(担当 SDA：佐藤氏)

| | Camps実空間 | オンライン | 役割・準備等 |
|---|---|---|---|
| 学生集合<br>10:30—<br>11:00- | **JDD開会**<br>■開会あいさつ：西原氏<br>■人物紹介<br>実行委員長→ゲスト→JCD→DAIKO | **配信準備**<br>配信開始<br>・セミナーエリア/ワークショップエリアともプロジェクターでオンライン配信画面を投影する | ・ワークショップエリア用PC/カメラ/三脚/コード<br>・セミナーエリア用PC　・SDAppt用 PC　・延長コード<br>・スピーカー x 2　藤坂氏・松永分<br>・養生テープ<br>■司会：植田 |
| 11:15- | **デザインリーグ審査開始**<br>《ワークショップエリア》<br>2次審査 22作品<br>A部門：3作品<br>B部門：3作品<br>(オンラインプレゼン：2作品)<br>・プレゼン持ち時間 1人3分<br>質疑はその都度　3分程度予定<br>入れ替わり含め1作品長くても10分と想定<br>・審査員に用紙を配布<br>《セミナーエリア》<br>待機学生はセミナーエリアで見る | 配信PC操作：松永<br>配信カメラ：松永・植田<br>セミナーエリア配信担当：学生に依頼<br>・ワークショップエリアの指定の場所で順番にプレゼンしてもらう。資料組部などはカメラを動かしてオンライン参加者へも発信 | ■進行：西原<br>(発表の呼び出しや質疑問いかけ等も進行で行う)<br>・ホストPC操作：松永<br>・サブPC操作：学生に依頼<br>・プレゼン資料準備：植田<br>・タイムキーパー：植田<br>・採点表：植田<br>・JCD中国支部アワード投票 |
| 12:30-13:30 | 昼休憩 | 12/4(土) 12:30～　みっちゃん いせや紙屋町店 082-246-4030<br>ぶた玉そば　12名で予約済 | |
| 13:30-<br>15:00前後-<br>16:30-<br>17:00-17:30 | **審査再開**<br>A部門：8作品<br>**休憩**<br>A部門：8作品<br>**審査集計**<br>プリンタールームで審査集計<br>**講評・写真撮影**<br>・当日は講評のみ行う<br>結果発表は12/5(日) | ・配信は、11:00－17:00までつないだままで間の休憩にはスケジュールを表示しておく<br>・8作品審査<br>途中休憩をいれる<br>・8作品審査 | ・JCD中国支部アワード投票<br>・ホストのみマイクON<br>・他の参加者はミュート<br>・各プレゼン資料は、画面共有もできるように準備<br>・採点方式<br>１人５点満点で　点数つけていく、上位2作品で決選投票<br>・ホワイトボード(審査の集計に使用)　・電卓<br>・司会：植田<br>・審査結果発表：西原氏<br>・講評：ゲスト3名、作品順若しくは都度で |
| 17:30-19:30 | JCD懇親会スタート | 居酒屋かくれんぼ　082-249-9070　中区紙屋町１－５－１３ | |

## ＪＤＤ2021スケジュール

2021/12/3

**12/5(日)**
**9:25—**

合人社ウェンディひと・まちプラザ
●会場準備　(椅子・テーブル準備/ポスター・誘導案内・受付備品搬入)
●ゲスト ipadを前日に受け取れるか確認し、プロジェクターと接続確認/松永PCとの接続も確認
●受付テーブルセット　●ビデオカメラ撮影位置検証　●チラシ貼り準備

| | Camps実空間 | オンライン | 役割・準備等 |
|---|---|---|---|
| 10:00 開場<br>10:10— | **Campsコンペ開始**<br>・開会あいさつ：西原氏<br>・人物紹介　広島県→賞練課→実行委員長<br>ゲスト→JCD→SDA<br>・コンペ概要説明：広島県 | **配信準備**<br>**配信開始** | ・セミナーエリア用PC/カメラ/三脚/コード/延長コード<br>・ワークショップエリア用PC　・スピーカーx2<br>・JCD中国支部アワード投票 |
| 10:25— | **デザインリーグ審査開始**<br>《ワークショップエリア》<br>4-5作品予定<br>・発表は軒下中心に行う<br>・1チーム8分(質疑はその都度行う)<br>・1チーム 入替含め10分とする<br>・審査員に用紙を配布<br>《セミナーエリア》<br>・待機学生/見学者はセミナーエリアで見る | ・ワークショップエリアで各チーム発表<br>20人の上限あり<br>マルシェエリア ＋5名程度<br>・各プレゼン資料は準備しておき、発表のときは資料は画面共有<br>・カメラは発表者を移す | |
| 11:30— | ・審査員で協議<br>審査委員長：藤坂氏 | | ・採点方式<br>１人５点満点で　点数つけていく、集計後、点数出た後で話し合い |
| 12:00-13:30 | 昼休憩・機材移動 | ・オンライン配信機材移動：松永/植田　・会場案内設置：藤坂氏　・空間デザイン賞移動—設置：高尾氏/野田氏<br>・会場椅子準備・撮影準備：仁井谷/福森氏　・受付準備：原氏/小田氏　・ステージ上椅子/テーブル準備：谷川氏<br>12/4(日) 12:10～　本通 芸然　5名程度でお昼予約　深田氏/西原氏<br>13:15までにセミナー会場へ戻ること → ゲストは調整室で待機 | |
| 13:30-<br>15:00-<br>15:15-<br>15:30-<br>16:10-16:30<br>16:30-<br>17:00-19:00 | **JCD基調講演セミナー**<br>●小坂竜氏、武石正宜氏、折原美紀氏<br>・1時間半程度＋15分質疑応答<br>・資料は事前にいただいておく<br>(もしものときは松永PCでセミナー)<br>司会：藤坂氏　進行役：深田氏<br>**質疑応答**<br>**休憩**<br>**表彰式**<br>進行役：植田<br>・デザインリーグ　表彰：西原氏<br>コメント：受賞者<br>・Campsコンペ　表彰：長谷川課長<br>コメント：受賞者　講評：賞練課<br>・JCD中国支部アワード　表彰：藤坂氏<br>コメント：受賞者<br>・イベント全体コメント：ゲスト3名<br>**写真撮影**<br>**片付け**<br>**Camps会場片付け開始**<br>イベント懇親会スタート | **配信休止**<br>・セミナー ビデオカメラで撮影<br>ステージ全体を写す<br>**配信再開**<br>・三脚カメラでステージ上全体を写す<br>コース飲み放題　大人5500円<br>学生2500円 | セミナー<br>・調整室の操作：松永・植田<br>・受付：小田氏、原氏<br>・誘導：西原氏、野田氏、谷川氏<br>・セミナー撮影：福森氏、(仁井谷氏)<br>・ゲスト案内：深田氏、西原氏<br>・盾・表彰状準備：高尾氏　・副賞準備：藤坂氏<br>・デザインリーグ：最優秀１作品(縦＋副賞)<br>/優秀１作品表彰状のみ)<br>・Campsコンペ：最優秀１作品(縦＋副賞)<br>/優秀１作品表彰状のみ)<br>・JCD中国支部空間デザイン賞：<br>最優秀１作品(縦＋副賞)<br>/優秀１作品表彰状のみ)<br>Casual Kitchen Kakurego(カクレゴ)<br>中区本通8-18　HM本通会館4階 |

# 参加者

参加者名簿

| | | 1日目 | 2日目 | セミナー |
|---|---|---|---|---|
| 広島工業大学　環境学部　3年　zoom参加 | 藤巻太一 | ○ | | |
| 広島工業大学環境学部3年　　zoom参加 | 澄川志帆 | ○ | | |
| 広島工業大学/環境学部建築デザイン学科/3年 | 河田 彩 | ○ | | ○ |
| 広島工業大学環境学部建築デザイン学科3年 | 福井祥乃 | ○ | | ○ |
| 安田女子大学生活デザイン学科3年 | 前田ほのか | ○ | | |
| 広島女学院大学/人間生活学部/3年 | 川崎陽菜 | ○ | | |
| 安田女子大学　家政学部　生活デザイン学科　　三年 | 本台理華 | ○ | ○ | ○ |
| 広島工業大学　環境学部　2年 | 石井涼也 | | ○ | |
| 安田女子大学　家政学部生活デザイン学科　3年 | 南島萌乃 | ○ | ▲ | |
| 広島工業大学環境学部2年 | 松岡義尚 | | ○ | |
| 安田女子大学　家政学部　3年 | 髙田彩希 | ○ | ▲ | ○ |
| 広島工業大学　環境学部　2年 | 鳥居春那 | | ○ | |
| 広島工業大学　環境学部　建築デザイン学科　1年 | 土井究太 | | ○ | |
| 安田女子大学/家政学部/3年 | 岡本梨沙 | ○ | ▲ | ○ |
| 安田女子大学　家政学部　3年 | 池田彩七 | ○ | | |
| 穴吹デザイン専門学校 2年 | 藤本泰輝 | | ○ | ○ |
| 広島工業大学/環境学部/3年 | 妹尾隆誠 | ○ | ○ | |
| 安田女子大学/家政学部生活デザイン学科/3年 | 畑野里佳 | ○ | | |
| 広島工業大学環境学部建築デザイン学科 | 安井太一 | | ○ | |
| 安田女子大学家政学部生活デザイン学科 | 小田夏希 | ○ | ▲ | ○ |
| 穴吹デザイン専門学校、インテリアデザイン学科、2年 | 岩本在夢 | | ○ | ○ |
| 穴吹デザイン専門学校 インテリアデザイン学科 1年 | 河合ひなた | | ○ | ○ |
| 穴吹デザイン専門学校インテリアデザイン学科一年 | 嶋中柚 | | ○ | ○ |
| 広島工業大学　工学系研究科　環境学専攻　2年 | 伊達風雅 | | ○ | ○ |
| 穴吹デザイン専門学校 インテリアデザイン学科 1年 | 林田 空優 | | ○ | ○ |
| 穴吹デザイン専門学校／インテリアデザイン学科/2年 | 黒木愛花 | ○ | ○ | ○ |
| 広島工業大学/環境学部/1年生 | 吉村太希 | | ○ | |
| 広島工業大学/建築デザイン学科/1年 | 村上寛明 | | ○ | |
| 安田女子大学/家政学部/3年 | 奥信涼菜 | ○ | | |
| 安田女子大学家政学部生活デザイン学科3年 | 鶴田咲希 | ○ | | |
| 安田女子大学/家政学部/3年 | 宮本萌佳 | ○ | | ○ |
| 広島工業大学／環境学部/2年 | 村田龍星 | | ○ | |
| 穴吹デザイン専門学校 インテリアデザイン学科 2年 | 光岡 咲 | ○ | | |
| 広島工業大学環境学部3年 | 青木皓史 | | | |
| 広島工業大学/建築デザイン学科/3年 | 山崎麟太朗 | ○ | ○ | |
| 穴吹デザイン専門学校インテリアデザイン学科2学年 | 清水由菜 | | | |
| **コンペ申し込み学生数** | | 20 | 18 | 14 |
| | | | | |

| **申込外来場者** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| アイデザインホーム(株) | 伊藤 広夢 | ○ | | |
| 穴吹デザイン専門学校インテリアデザイン | 杉原渓心 | | ○ | ○ |
| 穴吹デザイン専門学校インテリアデザイン | 三上智志 | | ○ | ○ |
| 穴吹デザイン専門学校インテリアデザイン | 比良楓汰 | | ○ | ○ |
| 穴吹デザイン専門学校 | 斉藤優子 | ○ | | |
| 穴吹デザイン専門学校 | 松尾先生 | ○ | | |
| 穴吹デザイン専門学校 | 佐々木嵩嗣 | | | ○ |
| 穴吹デザイン専門学校 | 山根利之 | ○ | | |
| 広島工業大学 | 矢吹はるひ | | | ○ |
| 一般 | 山本唯 | ○ | | |
| 一般 | 男 | ○ | | |
| 一般 | 女 | ○ | | |
| SWITCH | 村上 | ○ | | |
| SWITCH | 中川 | ○ | | |
| SWITCH | 長井 | ○ | | |
| ランドプレイン株式会社 | 松浦直哉 | ○ | | |
| 一般 | 水野暖果 | ○ | | |
| 一般 | 岩口加奈 | ○ | | |
| 一般 | 西本雅裕 | ○ | | |
| 一般 | 岩口賢司 | ○ | | |
| 一般 | 末野佑佳 | ○ | | |
| 一般 | 老人男性 | ○ | | |
| 一般 | 桐京平 | | | ○ |
| ㈱T.C.C. | 西村広理華 | | | ○ |
| ㈱T.C.C.　建築部　課長 | 山田智史 | | | ○ |
| Tica.Tica.inc. | 宮川久美 | | | ○ |
| JbyJ(YOGA) | 和田侑子 | | | ○ |
| 株式会社乃村工藝社中四国支店支店長 | 矢倉民雄 | | | ○ |
| ニチハ株式会社岡山営業所 | 濱田光昭 | | | ○ |
| 板屋金属 | 佐藤沙央里 | | | ○ |
| 塚野建築設計事務所 | 塚野路哉 | | | ○ |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 申し込み・申込外合計 | | 37 | 21 | 28 |
| JCD関係者名簿 | | 13 | 21 | 19 |
| 総合計 | | **50** | **42** | **47** |

# 受賞結果

## コンペ結果

### JCD　中国支部空間デザイン賞

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 最優秀 | 長楽園　特別室　相生 | URAKATA　design | 刈内邦夫 | 盾 | 大光電機 送り |
| 優秀 | SATELLACE | K2－DESIGN　A＆A　Co.,Ltd. | 河口圭介 | 表彰状 | 住所へ送付 |

### デザインリーグコンペ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 最優秀 | 28.木漏れ日 | 安田女子大学 家政学部生活デザイン学科　3年 | 本台理華 | 盾 | 大光電機送り |
| 優秀 | 9.ヒロシマ美術館 | 広島工業大学 環境学部建築デザイン学科　3年 | 河田　彩 | 表彰状 | 住所へ送付 |
| 優秀 | 24.温森 | 安田女子大学 家政学部生活デザイン学科　3年 | 畑野里佳 | 表彰状 | 大光電機送り |
| 優秀 | 22.棒と余白、 | 安田女子大学 家政学部生活デザイン学科　3年 | 鶴田咲希 | 表彰状 | 大光電機送り |

### Campsデザインコンペ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 最優秀 | 誘鳥木 | 広島工業大学　建築デザイン　3年 | 山崎麟太朗 | 盾 | 住所へ送付 |
| 優秀 | ひらいて、むすんで、つながって | 広島工業大学建築デザイン　2年 | 石井涼也 | 表彰状 | 住所へ送付 |
| | | 広島工業大学建築デザイン　2年 | 鳥居 | 表彰状 | 住所へ送付 |
| | | 広島工業大学建築デザイン　1年 | 安井 | 表彰状 | 住所へ送付 |
| | | 広島工業大学建築デザイン　1年 | 土井 | 表彰状 | 住所へ送付 |

**※現状、表彰状ケースが6つありますが、必要なのが８点ですので、2つたりません。**

**広島から盾3つ、表彰状を3つ、表彰状ケース3つ(安田優秀賞分x3はDAIKOで保管)**
**をお送りさせていただきますので、あと２つ購入をお願いいたします。**

# デザインリーグ

総応募33作品の中から、支部正会員にて一次審査、22作品を選出（当日会場プレゼンテーション）

デザインリーグ2021エントリーリスト

| | No. | 氏名 | 所属学校 | 応募部門 | タイトル | | No. | | | | 織田 | | | | | 高尾 | | | 仁井田 | 西原 | 野田 | 浜本 | 原 | 深田 | 福森 | 藤坂 | | | 合計 | 順位 | 氏名 | No. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 古　藝豪 | 近畿大学　工学部　建築学科　２年 | A. 一般住宅(共同住宅含む) | ノアの箱船 | | 1 | | | | 3 | | | | | 1 | | | 3 | 4 | 2.5 | 2 | 2 | 3 | 2 | 4 | | | 26.5 | 28 | 古　藝豪 | 1 |
| 2 | 2 | 黒木　愛花 | 穴吹デザイン専門学校　インテリアデザイン学科　２年 | A. 一般住宅(共同住宅含む) | アイデアの教室 | | 2 | | | | 3 | | | | | 2 | | | 3 | 3 | 3.5 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | | | 29.5 | 20 | 黒木　愛花 | 2 |
| | 3 | 黒木　愛花 | 穴吹デザイン専門学校　インテリアデザイン学科　２年 | A. 一般住宅(共同住宅含む) | ねことなごむ。 | | 3 | | | | 3 | | | | | 2 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | | | 26 | 29 | 黒木　愛花 | 3 |
| | 4 | 黒木　愛花 | 穴吹デザイン専門学校　インテリアデザイン学科　２年 | A. 一般住宅(共同住宅含む) | 「耽る」木の空間-Nanbara's ideal home- | | 4 | | | | 3 | | | | | 3 | | | 3 | 3 | 3.5 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | | | 27.5 | 26 | 黒木　愛花 | 4 |
| | 5 | 光岡　咲 | 穴吹デザイン専門学校　インテリアデザイン学科　２年 | A. 一般住宅(共同住宅含む) | Rhapsody　DTMerの2人暮らし | | 5 | | | | 3 | | | | | 2 | | | 3 | 3 | 3.5 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | | | 25.5 | 31 | 光岡　咲 | 5 |
| 3 | 6 | 光岡　咲 | 穴吹デザイン専門学校　インテリアデザイン学科　２年 | A. 一般住宅(共同住宅含む) | 吾輩も猫である | | 6 | | | | 3 | | | | | 2 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 4 | 3 | | | 29 | 21 | 光岡　咲 | 6 |
| | 7 | 清水　由菜 | 穴吹デザイン専門学校　インテリアデザイン学科　２年 | A. 一般住宅(共同住宅含む) | Ohata's house～オープンなスペースで音楽を楽しめる空間～ | | 7 | | | | 3 | | | | | 1 | | | 4 | 3 | 4 | 1 | 2 | 2 | 3 | 2 | | | 25 | 32 | 清水　由菜 | 7 |
| | 8 | 森岡　大喜 | 広島工業大学　環境学部　建築デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | 波紋 | | 8 | | | | 3 | | | | | 2 | | | 4 | 3 | 2.5 | 1 | 3 | 4 | 2 | 4 | | | 28.5 | 23 | 森岡　大喜 | 8 |
| 4 | 9 | 河田　彩 | 広島工業大学　環境学部　建築デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | ヒロシマ美術館～広島の過去を知り、未来を願う～ | | 9 | | | | 4.5 | | | | | 3 | | | 4 | 5 | 4 | 3 | 3 | 4 | 5 | 5 | | | 40.5 | 3 | 河田　彩 | 9 |
| 5 | 10 | 川崎　陽菜 | 広島女学院大学　人間生活学部　生活デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | Art Park | | 10 | | | | 3 | | | | | 2 | | | 3 | 5 | 4.5 | 2 | 3 | 4 | 5 | 2 | | | 33.5 | 13 | 川崎　陽菜 | 10 |
| 6 | 11 | 福井　祥乃 | 広島工業大学　環境学部　建築デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | 「ただいま」がきこえるこども園 | | 11 | | | | 4.5 | | | | | 3 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | | | 33.5 | 13 | 福井　祥乃 | 11 |
| 7 | 12 | 藤巻　太一 | 広島工業大学　環境学部　建築デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | まなびのもり～こどもの成長に寄り添う園舎～ | | 12 | | | | 5 | | | | | 4 | | | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | 5 | 4 | | | 41 | 1 | 藤巻　太一 | 12 |
| 8 | 13 | 澄川　志帆 | 広島工業大学　環境学部　建築デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | 遊び場と化す園舎 | | 13 | | | | 3.5 | | | | | 4 | | | 4 | 4 | 3.5 | 5 | 3 | 4 | 5 | 5 | | | 41 | 1 | 澄川　志帆 | 13 |
| | 14 | 迫　明日香 | 広島女学院大学　生活デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | 大きな２つの箱 | | 14 | | | | 3 | | | | | 2 | | | 3 | 3 | 3 | 1 | 3 | 3 | 3 | 2 | | | 26 | 29 | 迫　明日香 | 14 |
| 9 | 15 | 谷口　愛理 | 広島工業大学　環境学部　建築デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | 自然と生きるアート | | 15 | | | | 3.5 | | | | | 2 | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 4 | | | 39.5 | 4 | 谷口　愛理 | 15 |
| 10 | 16 | 妹尾　隆誠 | 広島工業大学　環境学部　建築デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | 「　」と「　」 | | 16 | | | | 3.5 | | | | | 2 | | | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 5 | | | 35.5 | 8 | 妹尾　隆誠 | 16 |
| | 17 | 山崎　駿太朗 | 広島工業大学　環境学部　建築デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | 繋がり成長する | | 17 | | | | 3 | | | | | 2 | | | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 4 | | | 28 | 24 | 山崎　駿太朗 | 17 |
| | 18 | 青木　皓史 | 広島工業大学　環境学部　建築デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | のきのき | | 18 | | | | 3 | | | | | 2 | | | 4 | 3 | 4 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | | | 29 | 21 | 青木　皓史 | 18 |
| 11 | 19 | 岡本　梨沙 | 安田女子大学　家政学部　生活デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | アソビバ | | 19 | | | | 3 | | | | | 2 | | | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | | | 31 | 19 | 岡本　梨沙 | 19 |
| 12 | 20 | 前田　ほのか | 安田女子大学　家政学部　生活デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | 子守　こもり | | 20 | | | | 3.5 | | | | | 2 | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | | | 34.5 | 11 | 前田　ほのか | 20 |
| 13 | 21 | 南島　萌乃 | 安田女子大学　家政学部　生活デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | 子供たちの建築～壁で遊ぶ～ | | 21 | | | | 3 | | | | | 3 | | | 4 | 4 | 4.5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | | | 38.5 | 5 | 南島　萌乃 | 21 |
| 14 | 22 | 鵜田　咲希 | 安田女子大学　家政学部　生活デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | 棲と余白、水音と孤 | | 22 | | | | 3.5 | | | | | 2 | | | 4 | 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | | | 33.5 | 13 | 鵜田　咲希 | 22 |
| | 23 | 田中　見枝 | 安田女子大学　家政学部　生活デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | 街と光　人と光 | | 23 | | | | 3 | | | | | 2 | | | 3 | 3 | 4 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | | | 28 | 24 | 田中　見枝 | 23 |
| 15 | 24 | 畑野　里佳 | 安田女子大学　家政学部　生活デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | 温森(ぬくもり) | | 24 | | | | 3.5 | | | | | 3 | | | 3 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | | | 35.5 | 8 | 畑野　里佳 | 24 |
| 16 | 25 | 宮本　萌佳 | 安田女子大学　家政学部　生活デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | ROADWAY　HOUSE | | 25 | | | | 3 | | | | | 4 | | | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | 5 | | | 36 | 7 | 宮本　萌佳 | 25 |
| 17 | 26 | 髙畠　李奈 | 安田女子大学　家政学部　生活デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | 食でつながる幼稚園 | | 26 | | | | 3 | | | | | 3 | | | 3 | 4 | 3.5 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | | | 31.5 | 17 | 髙畠　李奈 | 26 |
| 18 | 27 | 池田　彩七 | 安田女子大学　家政学部　生活デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | 市場 | | 27 | | | | 3 | | | | | 2 | | | 3 | 4 | 3.5 | 3 | 3 | 2 | 4 | 4 | | | 31.5 | 17 | 池田　彩七 | 27 |
| 19 | 28 | 本台　理華 | 安田女子大学　家政学部　生活デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | 木漏れ日 | | 28 | | | | 3.5 | | | | | 3 | | | 4 | 4 | 4 | 5 | 3 | 2 | 4 | 5 | | | 37.5 | 6 | 本台　理華 | 28 |
| 20 | 29 | 髙田　彩希 | 安田女子大学　家政学部　生活デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | レールでつながる住宅 | | 29 | | | | 3.5 | | | | | 2 | | | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 5 | 5 | | | 33.5 | 13 | 髙田　彩希 | 29 |
| 21 | 30 | 奥信　涼菜 | 安田女子大学　家政学部　生活デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | 光彩-光を感じ、息をして- | | 30 | | | | 3 | | | | | 4 | | | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 5 | 5 | | | 35 | 10 | 奥信　涼菜 | 30 |
| | 31 | 荒井　万尋 | 安田女子大学　家政学部　生活デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | FASHION×HOUSING　COMPLEX | | 31 | | | | 1 | | | | | 1 | | | 3 | 0 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | | | 15 | 33 | 荒井　万尋 | 31 |
| 22 | 32 | 小田　夏希 | 安田女子大学　家政学部　生活デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | symbiosis | | 32 | | | | 3 | | | | | 2 | | | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 5 | | | 34 | 12 | 小田　夏希 | 32 |
| | 33 | 吉友高　舞 | 安田女子大学　家政学部　生活デザイン学科　３年 | B. 施設(複合住宅含む) | 集住×食堂　食でつながる人の環 | | 33 | | | | 3 | | | | | 2 | | | 3 | 4 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | | | 27 | 27 | 吉友高　舞 | 33 |

# デザインリーグ

12/04　am11:15〜pm16:30

審査方法（※一人1〜5点の採点合計）JCD正会員＋ゲスト3名

**最優秀賞　木漏れ日**

安田女子大学　家政学部生活デザイン学科　3年　本台 理華

合計53点

**優秀賞　ヒロシマ美術館**

広島工業大学　環境学部建築デザイン学科　3年　河田 彩

合計47.5点

**優秀賞　温森**

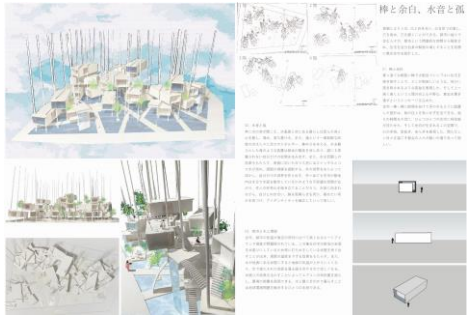
安田女子大学　家政学部生活デザイン学科　3年　畑野 里佳

合計46.5点

**優秀賞　棒と余白**

安田女子大学　家政学部生活デザイン学科　3年　鶴田 咲希

合計46点



# Campsコンペ

12/05 am10:00～11:30

審査方法（※一人1～5点の採点合計＋内容審査）JCD正会員・ゲスト3名・長谷川課長(県)・営繕課様(県)

**最優秀賞　誘鳥木**

広島工業大学　建築デザイン学科　3年　山崎 麟太郎

誘鳥木

人が入ってきやすいファサードとはどういうものかを考えたときまず初めに二つの条件を考えた。
一つ目は興味を持ってもらうこと、二つ目は滞在してもらうという二つの条件である。

その結果、人が集まり滞在してもらうための場所としてここを待ち合わせの場所とすることを考えた。
そうすることにより、用のない人もここに立ち寄り興味を惹かせることができる。
そして、ここに集った人たちによる新しいコミュニティが生まれるきっかけとなるかもしれない。

外観のイメージとして、camps という名前から自然をイメージし、
下から海、森、山といった外観を考えた

鏡
上部に鏡を設置することで正面を向きながらも中の様子が伺える。
正面に立って中の様子を伺うのに抵抗がある人のためにも有効である。

宿木
待ち合わせのための簡易的なベンチとして木をイメージしたものを考えた。枝の高さはそれぞれ違っており、老若男女さまざまな人に向けた使い方が考えられる。
また、取り外しを行うことでマルシェを行う場所も確保できる。
イベント時には飾り付けなども行える。

貝殻
モニュメント的な要素として、人目につきやすいように貝殻と光の反射を用いた。
地面に貝殻を埋め込み、差し込んだ光で室内を明るく照らす。
室内が明るい方が中の様子を確認しやすい。

**優秀賞　ひらいて、むすんで、つながって**

広島工業大学　環境学部建築デザイン学科　2年 石井 涼也・鳥居 /1年 安井・土井

夜は光るサイネージが人の目を引き、Campsの活動の様子を知るための重要な窓となる

受付側の柱にパンフレットや資料を置くことで、来客者サポートに取って情報を入手できる

ひらいて、
むすんで、
つながって

現在のCampsのファサードデザインでは境界を感じ、入りづらいと感じる人が多い。
そこで私たちは"**一点透視**"をキーワードにしてデザインを考えた。境界を感じるセットバックされた既存の空間は、開口部を歩道まで押し出すことによって、内部で行われている活動が街に**ひらく**ように考え、木組みなどによるパース効果を利用し、街から内側の活動へ注目が集まるようにした。また、芝生によって室内外の連続性と広がりを生み出し、屋外で会議をするような空間とすることで、街とCampsを**むすぶ**場とした。歩道に面して設置したデジタルサイネージは施設の活動やスケジュールを表示し、建物に入りやすくするため受付を脇に配置することで**つながり**を持たせた。

セットバックしている空間が
Campsと街に隔たりを生んでいる

ファサードを歩道まで押し出し、
柱まで内側に折り込む

折った部分がパース効果を生み、
内外が**対流する**空間となる

受付があった場所にマルシェの台を置くことで、遮蔽感ゼロに

既存のソファの片側に車輪をつけることで、**家具**として機能

折戸にすることで内外の一体感を実現し、街にひらいた空間に

平面図　S=1:100

# 中国支部空間デザイン賞

12/04～05 Camps内掲示

審査方法（※一人1～5点の採点合計）JCD正会員・ゲスト3名

**最優秀賞　玉造温泉　長楽園　特別室　相生**

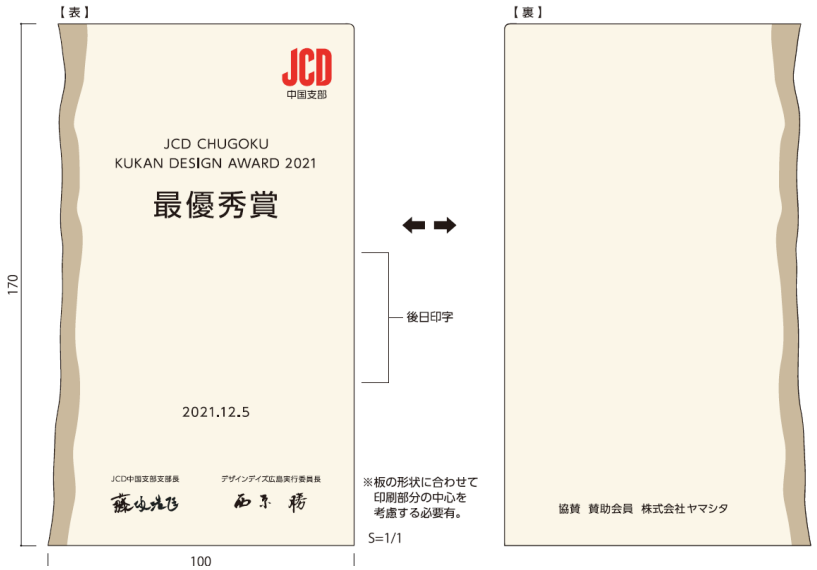
URAKATA design　仮内 邦夫

**優秀賞　SATELLACE**

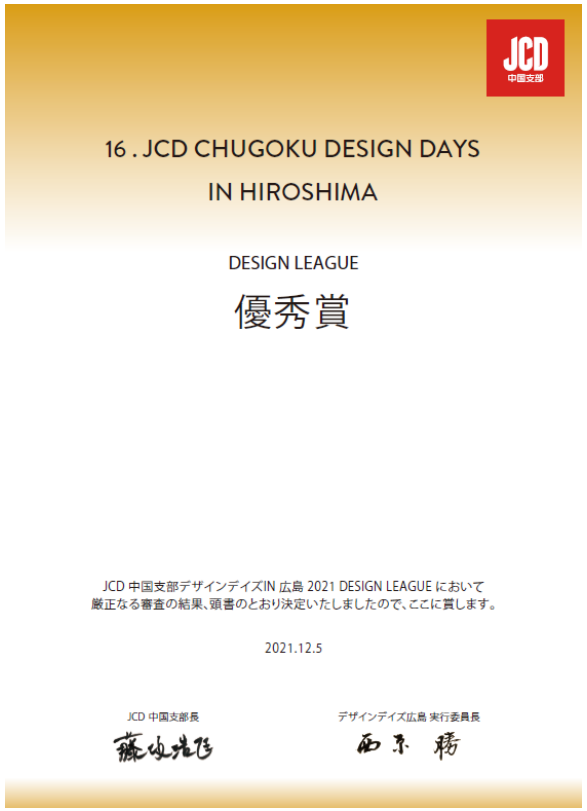
K-2 DESIGN A＆A Co.,Ltd　河口 圭介

# 記念品

●最優秀賞
　賛助会員　（株）ヤマシタ様より
　岡山県産　檜のミミ付き無垢材（加工品）　印字はJCD中国支部にて



●優秀賞
　賞状（アクリルケース付）
　JCD中国支部にて作成



# デザインリーグ・Campsコンペ審査

12/04/05・Camps

# 基調講演セミナー

12/05/PM13:30～・合人社 ウェンディひとまちプラザ　小坂 竜氏　武石 正宜氏　折原 美紀氏

# 表彰式

12/05/PM15:30〜・合人社 ウェンディひとまちプラザ

# 集合写真

12/04　Campsにて

12/05　ひとまちプラザにて

# 正会員・賛助会員のコメント

| 反省点 | 申し送り事項 | 総評 |
| --- | --- | --- |
| | | |

各自、次回例会までにご記入願います。

# ゲストからのコメント

小坂 竜氏

折原 美紀氏

初めて、JDDに参加させていただきましたが、学生さん達の作品のクオリティの高さに驚きました。
学生さんにとって「誰かに自分のデザインや考えを伝えること」はとても将来、良い経験になると思います。そして、周りのサポートもとても大切で大変なご苦労があると思います。
が、回を重ねて将来このJDDから素晴らしデザイナーが輩出させる事を心から願ってやみません。
素晴らし体験をありがとうございました。

武石 正宜氏

広島の活動に初めて参加させていただきましたが、大変濃厚な時間があっとゆう間にすぎた二日間でした。
到着した10時から始まった、学生たちによるワークショップのプレゼンテーションは、想像していたより濃密なもので、支部にて絞り込まれた二次審査22作品はそれぞれにコミニュケーションが取れる内容でしたし、同時に進行したJCD中国支部アワードもそれぞれの応募者たちと後に話し合うことが。また広島県に参加していただいた、実現するかもしれないファサード改修案のプレゼンテーションも企画自身が大変素晴らしいと感じました。その後の広島流川の夜の懇親会は支部の皆さんの関係個所にて大いに盛り上がった事はゆうまでもありません。
翌日のセミナー、及び表彰式、懇親会と新幹線の最終に駆け込むまで時間を使い切った感じです。
また協賛していただきました参助会員各社の中でもDAIKO電気様には大変御世話になりました。改めてお礼を申し上げます。
とにもかくにも、中国支部のみなさま、大変大変お疲れ様でした！
もう一度だけ、しつこいですけど本当に濃厚な時間があっとゆう間にすぎた二日間でした。参加させていただきありがとうございます！！